

De Stichting stelt  
zich ten doel  
zonder winstoogmerk  
voor zichzelf,  
het behartigen  
van de materiële  
en immateriële belangen  
van uitvoerende kunstenaars  
en producenten  
ter zake van de uitoefening  
en handhaving  
van naburige rechten.  
(Artikel 3 van de statuten)

#### Colofon

##### Ontwerp

Studio Meter

##### Tekst

SENA, Hilversum

## .....EEN KENNISMAKING



Catharina van Renneslaan 8

1217 CX Hilversum

Postbus 113

1200 AC Hilversum

Telefoon 035 625 17 00

Fax 035 628 09 71

[www.sena.nl](http://www.sena.nl)

[sena@sena.nl](mailto:sena@sena.nl)



regelt de rechten van artiesten en producenten

**Geef** tien verschillende artiesten dezelfde noten,  
dezelfde partituur of hetzelfde thema  
en er zullen tien verschillende uitvoeringen ontstaan.

Allemaal gebaseerd op het origineel,  
en toch allemaal anders.

Muziek die hoorbaar gemaakt wordt,  
is de optelsom van talenten van verschillende partijen.

Van tekstdichters en componisten,  
van producenten, vocalisten en instrumentalisten.

Al deze partijen hebben recht op een vergoeding  
wanneer hun 'muzikaal eigendom' door derden  
in het openbaar wordt gebruikt.

Tekstdichters en componisten  
weten zich daarbij sinds 1912 beschermd  
door het auteursrecht en zien hun belangen  
vertegenwoordigd door BUMA.

De rechten van producenten en artiesten  
zijn vastgelegd in de Wet op de naburige rechten.

**Hun belangen worden sinds 1993 behartigd door SENA.**



SENA incasseert  
namens rechthebbenden  
vergoedingen en betaalt deze  
zo snel en correct als mogelijk,  
tegen zo min mogelijke kosten,  
door aan die rechthebbenden.

**SENA Mission Statement:**



## In vergelijking met veel Europese landen

zijn naburige rechten in Nederland een relatief nieuw begrip.

SENA, aangesteld door de overheid om uitvoering te geven aan een deel van deze wet, behartigt sinds medio 1993 de rechten van uitvoerend kunstenaars en platenproducenten. In vergelijking met veel landen waar een soortgelijke wetgeving al sinds 1961 bestaat, kan dus met recht worden gesproken van een relatief nieuw fenomeen!

Veel is er sinds 1 juli 1993 veranderd! Een turbulente pioniersfase die vooral in het teken stond van voorlichting en uitleg en waarin hard is gewerkt om de tegenwerking om te buigen naar samenwerking en erkenning.

Zakelijk Nederland BV is in de loop der jaren benaderd, vele tientallen duizenden muziekgebruikers en de vele vormen van muziekgebruik zijn sindsdien geregistreerd.

De markt van toen is niet meer te vergelijken met de markt van vandaag: de ontwikkelingen en mogelijkheden om muziek te laten klinken lijken onbegrensd, grenzen vallen weg en het werkterrein wordt groter en groter.

Snel inspelen op die situaties ten behoeve van haar rechthebbenden is dan ook het devies. Zo initieert SENa elk jaar meerdere acties om nieuwe ondernemingen te attenderen op de noodzaak van een muzieklicentie.

De database van muziekgebruikers is dan ook met recht het kloppend hart van de eerste fase van SENa's kerntaak, het incasseren van vergoedingen!

Ook de tweede fase, het kunnen doorbetalen van die vergoedingen, is vanzelfsprekend een belangrijke bouwperiode geweest. Een complex proces, in eerste instantie gericht op het registreren van de gegevens van vele duizenden rechthebbenden en het repertoire waaraan zij hebben meegewerkt of hebben geproduceerd.

En niet in de laatste plaats, het verwerken van miljoenen regels gespeelde titels in speciaal daartoe ontworpen computerprogrammatuur.

Het is een gedegen basis gebleken om snel en volledig te kunnen doorbetalen aan rechthebbenden, zowel nationaal als internationaal. Het is een proces waar SENa haar sporen ruimschoots mee heeft verdiend en tot ver over de grens bewondering mee heeft afgedwongen!

SENA regelt de rechten van artiesten en producenten...  
een toelichting hierop vindt u in deze brochure!



FOTO: FRANS DAVIDS

**Ed Nijpels**

*Voorzitter SENa Algemeen Bestuur*



## Incasseren en verdelen.

Korter kan ons proces niet worden omschreven. Onze organisatie is er dagelijks druk mee want, zoals ons logo duidelijk aangeeft, SENA regelt de rechten van artiesten en producenten. En het regelen van die (naburige) rechten betekent onder meer het verstrekken van licenties aan die ondernemingen waar - op welke wijze dan ook - muziek klinkt. Natuurlijk, radio- en televisiestations liggen voor de hand, maar ook binnen het bedrijfsleven speelt muziek nog steeds in groeiende mate een belangrijke rol. In alle lagen van het bedrijfsleven wordt nauwlettend geregistreerd waar en op welke wijze, en uiteraard met welk doel, muziek klinkt én welke licenties hierop van toepassing zijn.

Met behulp van speciaal ontwikkelde computerprogramma's wordt ten behoeve van het doorbetalingproces een enorme hoeveelheid informatie verwerkt. Aan de hand van onder meer de draaigegevens van radio- en televisiestations wordt nauwkeurig geregistreerd welke artiest met welk nummer (en in welke bezetting) is gespeeld! Klassiek én populair! Dit sterk geautomatiseerde proces vormt de belangrijkste basis voor het doorbetalen van de berekende euro's aan SENA's rechthebbenden, de artiesten en producenten. Om te garanderen dat rechthebbenden zo snel mogelijk worden doorbetaald, kent SENA een betalingsschema per kwartaal.

De samenwerking met buitenlandse naburige rechtenorganisaties is voor SENA zeer belangrijk. Uitgangspunt is een juiste en tijdige uitwisseling van informatie over het gespeelde repertoire met uiteraard de vergoedingen die hier aan gekoppeld zijn. Dit is een zeer belangrijk onderdeel van onze taak omdat naburige rechten zowel nationaal als internationaal van toepassing zijn. Binnen de internationale samenwerking vervult SENA onder meer een actieve rol in verschillende overlegorganen.

Het succes van onze organisatie is ook over de grenzen niet onopgemerkt gebleven. Het heeft er toe geleid dat veel internationale topartiesten de weg naar SENA hebben gevonden. Zo vertegenwoordigt SENA in verschillende Europese landen naast alle nationale artiesten, ook de grote Europese topacts zoals Elton John, Phil Collins, de Beatles, Andrea Bocelli, de Rolling Stones, noem maar op!

Deze brochure verschaft u hopelijk enig inzicht in het complexe werkterrein van SENA. Veel leesplezier!



**Hans van Berkel**

*Directeur*

## Op weg naar naburige rechten in Nederland...

### 1886 - BERN

In Bern wordt een internationaal verdrag gesloten, de Berner Conventie, dat de rechten van auteurs van werken van letterkunde, kunst of wetenschap beschermt.

### 1912 - DEN HAAG

De op de Berner Conventie gebaseerde Auteurswet treedt in werking. De Auteurswet geeft een auteur het uitsluitende recht op openbaarmaking en verveelvoudiging van zijn werk. Vijf jaar later wordt het Bureau Muziek Auteursrechten (BUMA) opgericht.

### 1961 - ROME

In de Conventie van Rome wordt de internationale bescherming van producenten van fonogrammen, uitvoerend kunstenaars en omroeporganisaties geregeld. Deze rechten worden 'naburige rechten' genoemd vanwege de verwantschap aan het auteursrecht.

### 1993 - DEN HAAG

Na een politieke discussie van 32 jaar volgt Nederland de trend van de Europese wetgeving. Op 1 juli 1993 wordt het langstlopende wetsvoorstel binnen de vaderlandse politieke geschiedenis van kracht.



## Rechtenorganisaties in Nederland

Het intellectueel eigendom wordt in Nederland goed beschermd. En terecht! Want ook al realiseren wij ons het niet altijd, en even los of het nu gaat om een boek, film of om muziek, het gaat hierbij nog steeds om het gebruik van iemands eigendom door anderen. Het is dus heel gewoon om voor dat 'gebruik' toestemming te vragen. In Nederland zijn, naast BUMA en SENA, verschillende rechtenorganisaties actief die deze 'intellectuele eigendomsrechten' met verschillende groepen 'gebruikers' regelen.

Even voorstellen:

### stemra

Is een aan BUMA gelieerde organisatie die zich bezighoudt met het geven van toestemming voor het vastleggen en verveelvoudigen (reproducen) van het muziekwerk.



Wanneer televisie en filmbeelden buiten de huiselijke kring worden vertoond dan is hiervoor een vergoeding verschuldigd aan de makers.

de Thuiskopie 

Ter compensatie van het thuis kopiëren worden de makers van muziek (componisten, artiesten en producenten) gecompenseerd door een vergoeding die al in de aanschafprijs van lege geluidsdragers is verdisconteerd.



Voor het kopiëren uit boeken, tijdschriften en dagbladen int de Stichting Reprorecht een auteursrechtelijke vergoeding bij bibliotheken, overheids- en onderwijsinstellingen.



Wanneer een bibliotheek een boek of cd of videofilm uitleent, hebben de rechthebbenden op dat werk recht op een vergoeding. Vroeger was dit de taak van de overheid. Sinds er in de Auteurswet en in de Wet op de naburige rechten wordt gesproken over leenrecht is de Stichting Leenrecht hiermee belast.

## SENA... BUMA... BUMA.... SENa

De twee belangrijkste rechtenorganisaties in Nederland, als het gaat om muziekrechten, zijn SENa en BUMA. Ook al zijn de onderlinge verschillen in de loop der jaren wel duidelijk(er) geworden, het kan geen kwaad om beide organisaties nog even voor te stellen:

### buma

BUMA is een vereniging van componisten en tekstdichters die op basis van de Auteurswet de rechten van deze groep rechthebbenden vertegenwoordigt. Het staat elke componist of tekstdichter vrij zich bij BUMA aan te sluiten. Men zou er ook voor kunnen kiezen om met gebruikers van het muziekwerk zelf een vergoeding overeen te komen. De componist/tekstdichter van de muziek heeft het auteursrecht vanzelfsprekend tijdens zijn leven en de bescherming loopt nog 70 jaar door na zijn overlijden. De spanwijdte van de bescherming is breed en omvat in feite alle muziek, dus ook speciaal in opdracht gecomponeerde muziek, bijvoorbeeld voor commercials en live-optredens. Op basis van de Auteurswet kan BUMA het gebruik van muziek verbieden. (verbodsrecht)

### SEna

De Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA) regelt sinds 1 juli 1993 op basis van de WNR de vergoedingsrechten van artiesten en platenproducenten. SENa is hiervoor - met uitsluiting van ieder ander - door de Nederlandse overheid aangewezen. Dit impliceert dan ook dat SENa alle artiesten en producenten vertegenwoordigt. Anders dan bij BUMA kunnen artiesten en producenten niet zelf met gebruikers van hun werk vergoedingsafspraken maken. SENa's werkterrein betreft artikel 7 WNR en heeft uitsluitend betrekking op 'voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen'. Dit houdt onder meer in dat SENa geen vergoedingen incasseert voor het gebruik van 'live-muziek' of voor speciaal in opdracht gecomponeerde muziek. De beschermingsduur van de Wet op de naburige rechten (WNR) is 50 jaar, gerekend vanaf de datum nadat de muziek voor het eerst is uitgebracht. (datum 1ste release, in vaktermen) In het geval van de WNR (Wet op de naburige rechten) is er sprake van een vergoedingsrecht. Dit betekent dat het gebruik van muziek is toegestaan, mits hiervoor een vergoeding wordt betaald.

## Maar... waar draait het nu om?

Van muziek kan iedereen genieten! Maar wat niet iedereen zich realiseert is dat het afspelen van de muziek in eerste instantie bedoeld is voor de huiselijke kring, dus voor THUIS. In juridische termen wordt dit aangeduid als het 1e gebruik. Het tweede gebruik, het gebruik buiten de huiselijke kring, is niet toegestaan. Dit wordt op de CD nog eens extra onderstreept door de toelichting:

***“All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited.”***

Wanneer de muziek buiten de huiselijke kring wordt afgespeeld, bijvoorbeeld in winkels, kantoren, in discotheken of op radio of televisie, dan is er sprake van het 2e gebruik. En voor dat 2e gebruik, formeel ook wel 'openbaarmaking' genoemd, is toestemming van de eigenaar vereist. Natuurlijk, het is ondoenlijk om vooraf van elk stuk muziek van elke artiest en elke platenproducent die toestemming te krijgen. Dat heeft de overheid ook goed voorzien en daarom SENa aangesteld om - uit naam van alle artiesten en platenproducenten - die toestemming te verlenen. Bedrijven en instellingen waar muziek klinkt, en dan maakt het niet uit of dit via de radio, computer, televisie, cd-speler of andere afspelapparatuur gebeurt, worden dan ook geacht dit vooraf bij SENa te melden. Vervolgens verleent SENa namens alle artiesten en alle platenmaatschappijen de wettelijk vereiste licentie voor het openbaarmaken van muziek. Zo is het voor alle partijen goed geregeld!



## Marketing & Licenties

Muziek neemt ook binnen het bedrijfsleven een belangrijke plaats in.

In winkels, kantoren, parkeergarages, via de telefoon en niet te vergeten via het Internet, muziek hoor je bijna overal. De constante stijging van het gebruik van muziek is niet in de laatste plaats te danken aan de rol die muziek vervult.

Uit diverse onderzoeken blijkt dat mensen zich prettiger voelen en vaak beter kunnen functioneren wanneer er muziek in hun omgeving wordt gedraaid. Zo blijkt bijvoorbeeld dat een prettig gevoel ertoe leidt dat mensen bijvoorbeeld langer in een winkel blijven, wat vervolgens weer een positief effect op de omzet kan hebben. Niet echt verwonderlijk dus dat steeds meer ondernemingen meer serieuze aandacht geven aan hun keuze van achtergrondmuziek. Logisch dus dat de 'eigenaren' van die muziek voor het gebruik worden gecompenseerd.

### MUZIEK IS NIET GRATIS!

En daar wordt niet altijd bij stil gestaan: voor het afspelen van muziek buiten de huiselijke kring is formeel toestemming nodig van de Makers van die muziek.

Anders gezegd, een licentie van SENA is een must!

De kosten van een muzieklicentie kunnen gerelateerd zijn aan bijvoorbeeld de oppervlakte van de ruimte waar de muziek klinkt of aan het aantal voltijdse werknemers. Natuurlijk is de functionaliteit van de muziek ook een prijsbepalende factor. Logisch, want de achtergrondmuziek op kantoor is natuurlijk van een heel ander kaliber dan de muziek voor het winkelende publiek in een groot warenhuis. Om over een discotheek nog maar te zwijgen...

Maar los van de vorm of locatie, de wettelijke verplichting blijft om een muzieklicentie vooraf met SENA te regelen. Want het principe is eenvoudig: voor het gebruik moet je toestemming hebben. Elke ondernemer vindt het logisch dat hij voor zijn diensten wordt betaald of betaald krijgt wanneer zijn product door derden wordt afgenomen.

Dit geldt voor elke ondernemer, dus ook voor de 'muzikale ondernemer'!

En vooraf regelen is natuurlijk altijd beter dan achteraf.

De SENA buitendienst controleert op landelijk niveau én is actief in alle lagen van het bedrijfsleven. Natuurlijk worden er soms muzieksituaties geconstateerd waar geen licentie voor is afgegeven. En wie dan denkt goedkoper uit te zijn geweest, komt altijd bedrogen uit.

### MEDIA

Nederland kent een grote variatie aan radio en televisiestations. Publieke en commerciële stations, met uitzendingen variërend van een paar uur per dag tot de volle 24 uur en dat alles met een lokaal, regionaal of landelijk bereik.

De stations registreren volgens een vooraf afgesproken format welke muziekwerken zij hebben uitgezonden. Dit is belangrijke informatie, zowel voor SENA als voor BUMA, en onmisbaar bij het doorbetalen van de vergoedingen aan die artiesten en producenten die daar recht op hebben.

Deze informatie, ook wel playlist genoemd, wordt maandelijks (elektronisch) aangeleverd. De verwerking van deze informatie is een complex proces en zou niet uitvoerbaar zijn zonder de daarvoor speciaal ontwikkelde computer programmatuur.



### NIEUWE ONTWIKKELINGEN

Dankzij alle ontwikkelingen op de elektronische snelweg heeft muziek ongelimiteerde distributie mogelijkheden gekregen. Begrippen als webcasting, simulcasting, podcasting en vodcasting klinken alweer heel vertrouwd. Juist vanwege die ongelimiteerde mogelijkheden - het heet niet voor niets het world-wide-web - is een goede samenwerking met alle partijen, van het verstrekken van een licentie tot de doorbetaling aan rechthebbenden, een absolute must.

SENA regelt dan ook binnen het 'world-wide-web' de rechten van artiesten en producenten!

## Repartitie: het ingewikkelde proces van doorbetalen

De afdeling Repartitie concentreert zich op de registratie van en de contacten met de rechthebbende artiesten en producenten. Hierbij is het berekenen en doorbetalen van de vergoedingen dé kerntaak.

De draaigegevens van de publieke en commerciële radio- en televisiestations zijn hierbij van groot belang. SENA ontvangt maandelijks van de verschillende stations een opgave welke muziekwerken in die periode zijn uitgezonden.

Op basis daarvan kan per muziekwerk/per titel worden vastgesteld wie de nationale en internationale rechthebbenden zijn. Iedere artiest (lees: sessie-musici, koor en orkestleden, dirigenten, zangers en zangeressen) die aan een plaatopname zijn of haar bijdrage heeft geleverd en elke producent van een dergelijke opname, is zo'n rechthebbende.

### Hierbij gelden de volgende randvoorwaarden:

- Op het moment van gebruik geldt dat de opname niet langer dan vijftig jaar geleden werd uitgebracht.
- De opname is in het openbaar gebruikt (dus buiten de huiselijke kring) na 1 juli 1993, het moment dat de Wet op de naburige rechten in Nederland van kracht werd.
- De oorspronkelijke producent van de opname is gevestigd in een land binnen de EU, EER of in een land daarbuiten dat de Conventie van Rome heeft geratificeerd.
- De opname moet voor commerciële doeleinden op de markt zijn gebracht. Speciaal in opdracht vervaardigde muziek valt hier in beginsel buiten.

De vergoedingen worden op basis van wettelijk goedgekeurde reglementen op gelijke basis verdeeld (50/50) onder de uitvoerend kunstenaars en platenproducenten. Na de berekening van de vergoeding ontvangt een rechthebbende aan de hand van een speciaal daarvoor ontwikkeld repartitiereglement een gespecificeerde afrekening. Het repartitiereglement van SENA is door de Minister van Justitie goedgekeurd en wordt automatisch toegezonden aan hen die zich bij SENA aanmelden. Natuurlijk is alle informatie ook via de SENA website beschikbaar.

## DOORBETALEN

Het doorbetalen aan de juiste rechthebbenden is geen eenvoudige taak.

Verre van dat! Toch streeft SENA er naar om minimaal vier keer per jaar zoveel mogelijk geld aan haar rechthebbenden door te betalen. Alles draait hierbij om het krijgen en verwerken van informatie waarbij de kosten/baten natuurlijk heel goed in de gaten worden gehouden.

### Een toelichting:

SENA kent in feite twee bronnen van inkomsten: van de radio- en televisiestations en van ondernemingen uit het bedrijfsleven. Om de vergoeding die door een radio- of televisiestation wordt betaald te kunnen verdelen, maakt SENA gebruik van de draaigegevens van zo'n station.

Uit kostenoverwegingen zijn hier natuurlijk bepaalde minimum voorwaarden aan verbonden, zoals de omvang van de vergoeding, het marktaandeel van het station en uiteraard het elektronisch kunnen aanleveren van de draaigegevens. Voor deze aanpak is gekozen om de kosten van doorbetaling zo verantwoord mogelijk te houden.

Het is duidelijk dat het verwerken van speelgegevens die niet elektronisch zijn aangeleverd (dus handgeschreven, of uitgeprint op papier) een tijdrovende en dus dure aangelegenheid wordt. Het niet elektronische kunnen aanleveren van draaigegevens komt vaak voor bij de kleine(re) stations die ook nog eens een relatief lage vergoeding betalen. In dergelijke gevallen overstijgen de kosten de opbrengsten. Immers, de geringe vergoeding die door zo'n station wordt betaald, wordt voor 50% toegewezen aan artiesten en voor 50% aan producenten en moet vervolgens worden teruggerekend over alle gespeelde titels van een heel jaar én dan nog een keer per individuele rechthebbende.



## BEDRIJFSLEVEN

De verdeling van de inkomsten uit het bedrijfsleven is ook een zeer complexe zaak. Immers, de vele kroegen, kantoren, sportkantines en discotheken houden geen registratie bij van de muziek die wordt gespeeld. Om toch een nauwkeurig inzicht te krijgen houdt SENA twee keer per jaar - in samenwerking met BUMA - een representatief "Kijk en Luisteronderzoek" onder het Nederlandse bedrijfsleven. Hierdoor ontstaat, over verschillende sectoren gemeten, een gedetailleerd en betrouwbaar beeld naar welke zenders wordt gekeken en/of geluisterd. Om vooral een zo breed mogelijk inzicht te krijgen wordt ook de informatie van de leveranciers van (achtergrond) muziek in dit proces meegenomen! Al met al gaat het hier om informatie die zeer bruikbaar is voor het repartitieproces!

## MYSENA

SENA is een organisatie die veel waarde hecht aan een open communicatie met haar rechthebbenden. De MySena computerprogramma's spelen een belangrijke rol bij het informeren van rechthebbenden over de stand van zaken.

Elke rechthebbende kan gratis gebruik maken van de verschillende MySena programma's; het SENA nummer

en een persoonlijk wachtwoord is alles wat men nodig heeft. Makers van Muziek kunnen via MySena bijvoorbeeld hun repertoire controleren, aanvullen en voorzien van een ISRC code, of het hele betalingsproces nog eens rustig nalopen. Voor zowel artiesten als producenten zijn speciale programma's ontwikkeld.



## Aanmelden

Of het zinvol is om bij SENA geregistreerd te staan, hangt af van het antwoord op de volgende vragen:

- 1. Bent u artiest of producent?**
- 2. Heeft u ooit meegewerkt aan een plaat of CD opname?**

Wanneer iemand deze vragen met **JA** kan beantwoorden dan moeten zijn/haar gegevens bij SENA bekend zijn. En het gaat hierbij natuurlijk niet om alleen de bekende, grote namen.

Juist die individuele studiomusicus, het achtergrondkoor, het klassieke orkest, de dirigent, het zijn allemaal uitvoerend kunstenaars die recht hebben op een vergoeding wanneer hun 'muzikaal eigendom' door anderen is gebruikt. Dus: elke artiest of producent die ooit heeft meegewerkt aan een plaat of CD opname doet er dan ook verstandig aan zijn gegevens bij SENA te laten vastleggen.

- 3. Is uw opname ooit op radio en/of televisie uitgezonden?**

Geen zorg! SENA registreert of het muziekwerk ook daadwerkelijk op radio of televisie is uitgezonden.

Dit gebeurt aan de hand van de draaigegevens (playlist) van de publieke en commerciële radio- en televisiestations. Maandelijks wordt deze informatie elektronisch door de media aangeleverd en door SENA verwerkt. Zo kan exact worden vastgesteld wanneer, hoe vaak en hoe lang een bepaald muziekwerk is uitgezonden.

Aanmelden gaat via de SENA website zeer eenvoudig en alle informatie, zoals statuten, het repartiereglement of jaarverslag, zijn op de site beschikbaar. Om de kosten hoeft men het niet te laten want zowel de registratie als de verwerking van de gegevens zijn GRATIS!



## Over de grens? Samenwerken!

### **Muziek is niet aan grenzen gebonden. Gelukkig niet...**

De populariteit van het Nederlandse product is ook buiten onze landsgrenzen nog steeds groeiend. Het betekent echter wel dat de rechten voor SENA rechthebbenden ook op internationaal niveau goed geregeld moeten zijn. Daarom sluit SENA met buitenlandse naburige rechtenorganisaties zogenaamde bilaterale overeenkomsten. Hierbij worden afspraken en voorwaarden vastgelegd om de (buitenlandse) vergoedingen voor SENA's uitvoerend kunstenaars correct te regelen... en vice versa!

Ook de naburige rechten van de Independent Producers worden door SENA in het buitenland geregeld. Met de belangrijkste organisaties wordt inmiddels samengewerkt en met verschillende landen zijn besprekingen gaande om ook op dit gebied de krachten te bundelen.

Aan het sluiten van overeenkomsten met buitenlandse zusterorganisaties hecht SENA, gezien het belang van haar rechthebbenden in Nederland, zeer grote waarde. Maar ook de ontwikkelingen binnen Europa met betrekking tot de wetgeving op het gebied van de naburige rechten en de organisatorische en praktische vertaling hiervan worden op de voet gevolgd.

## Hoe SENA wordt bestuurd

SENA is een effectief opgezette organisatie waarbij uitvoerenden en producenten zich vertegenwoordigd weten door een 'eigen' (sectie) bestuur. Beide sectiebesturen 'leveren' elk vier vertegenwoordigers voor een plaats in het Algemeen Bestuur dat onder leiding staat van een onafhankelijk voorzitter. In principe zijn in beide besturen - en daarmee ook in het Algemeen Bestuur - zetels beschikbaar voor rechthebbenden die in een vergadering van aangeslotenen gekozen kunnen worden.



### **COLLEGE VAN TOEZICHT COLLECTIEVE BEHEERSORGANISATIES**

Nederland kent verschillende organisaties die zich bezighouden met het intellectueel eigendom. Voor een duidelijk inzicht én toezicht op de gang van zaken binnen de 'eigen recht' organisaties (SENA, BUMA, Leenrecht, Reprorecht en ThuisKopie) heeft de Nederlandse overheid een College van Toezicht benoemd. De drie leden van het College houden toezicht op de bestuurlijke gang van zaken en natuurlijk op de uitvoering van de kerntaken: het incasseren van vergoedingen en de doorbetaling aan rechthebbenden. Het College belegt eenmaal per jaar een hoorzitting voor betalingsplichtigen.

### **GESCHILLENCOMMISSIE**

SENA kent ook een Geschillencommissie voor de afhandeling van eventuele klachten van rechthebbenden die betrekking hebben op het doorbetalingsproces.

### **COMMUNICATIE**

SENA beschikt over een zeer uitgebreide website waar u veel achtergrondinformatie kunt vinden over SENA en de Wet op de naburige rechten. Vanzelfsprekend is veel specifieke informatie beschikbaar voor elke 'Maker' en 'Gebruiker' van Muziek. ([www.sena.nl](http://www.sena.nl))